



ESTADO DO CEARÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE CHAVAL-CE
PROCESSO SELETIVO EDITAL Nº 01/2017
CRESCER CONSULTORIAS



Cód. 106 – Professor de Ensino Fundamental II – Linguagens e Códigos (Artes)

DATA: 12/02/2017 – MANHÃ

DURAÇÃO DA PROVA: 4 HORAS

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Você receberá do fiscal de sala os materiais descritos a seguir:
 - este **caderno de prova** contendo **30 (trinta) questões objetivas**, cada qual com **4 alternativas de respostas (A, B, C, D)**.
 - uma **folha de respostas** destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- Ao receber a folha de respostas, você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os examinandos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - Durante a realização da prova, não serão permitidos aos candidatos portar em boné e utilizarem aparelhos celulares ou similares, calculadoras ou similares, walkman, ipods, receptores ou similares, relógios, livros, anotações, impressos ou quais quer outros materiais de consulta, bem como a comunicação entre candidatos. Será eliminado do certame o candidato que descumprir essa determinação.
- O preenchimento das respostas, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.
- O candidato somente poderá retirar-se definitivamente da sala de aplicação das provas após 60 (sessenta) minutos de seu início. Nessa ocasião, o candidato **não levará**, em hipótese alguma, o caderno de provas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas **levando o caderno de provas**, no decurso dos últimos **30 (trinta) minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal da sala e deixe o local de prova. O candidato que descumprir a regra de entrega de tal documento será **eliminado** do concurso.
- Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário ou utilizar celular nas dependências da escola.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico <http://www.crescerconcursos.com.br> no dia 13 de janeiro de 2017.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos preliminares das provas deverá fazê-lo da 0h00min do dia 14 de fevereiro às 23h59min, ininterruptamente, observado o horário oficial local, por meio de formulário que será disponibilizado no site e enviar EXCLUSIVAMENTE por e-mail crescer.seletivochaval@outlook.com

NOME DO (A) CANDIDATO (A): _____ Nº DE INSCRIÇÃO _____

Destaque aqui

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.





AS QUESTÕES DE 1 A 10 ESTÃO RELACIONADAS AO TEXTO ABAIXO

TEXTO

1 O objetivo de toda a Ciência é explicar como o Universo funciona. O método científico,
2 que todo cientista adota, é um plano geral de pesquisa baseado em observações metodológicas e
3 experimentos. Os cientistas acreditam que os eventos físicos têm explicações físicas, mesmo quando
4 estão além da nossa capacidade atual de entendimento.

5 Quando os cientistas propõem uma hipótese — uma tentativa de explicação baseada em
6 dados coletados por meio de observação e experimentação —, eles a submetem à comunidade
7 científica para que seja criticada e repetidamente testada contra novos dados. Uma hipótese que é
8 confirmada por outros cientistas obtém credibilidade, particularmente se prediz o resultado de novos
9 experimentos.

10 Uma hipótese que sobreviveu a repetidas mudanças e acumulou um significativo corpo
11 de suporte experimental é elevada à condição de teoria. Embora a força explanatória e preditiva de
12 uma teoria tenha sido demonstrada, ela nunca pode ser considerada definitivamente provada. A
13 essência da Ciência é que nenhuma explicação, não importa o quão acreditada ou atraente, é
14 exatamente concordante com o problema. Se evidências novas e convincentes indicam que uma
15 teoria está errada, os cientistas podem modificá-la ou descartá-la. Quanto mais tempo uma teoria
16 resiste a todas as mudanças científicas, tanto mais confiável ela será considerada.

17 Para encorajar a discussão de suas ideias, os cientistas as compartilham com seus colegas,
18 juntamente com os dados em que elas se baseiam. Eles apresentam suas descobertas em encontros
19 profissionais, publicam-nas em revistas especializadas e explicam-nas em conversações informais
20 com seus pares. Os cientistas aprendem com os trabalhos dos outros e, também, com as descobertas
21 feitas no passado. A maioria dos principais conceitos da Ciência, que surgem tanto a partir de um
22 lampejo da imaginação como de uma análise cuidadosa, é fruto de incontáveis interações dessa
23 natureza. Albert Einstein assim se referiu sobre essa questão: "Na Ciência, [...] o trabalho científico
24 do indivíduo está tão inseparavelmente conectado ao de seus antecessores e contemporâneos, que
25 parece ser quase um produto impessoal de sua geração".

26 Pelo fato de esse livre intercâmbio intelectual poder estar sujeito a abusos, um código de
27 ética foi desenvolvido entre os cientistas. Eles devem reconhecer as contribuições de todos os outros
28 cientistas cujos trabalhos consultaram. Também não devem fabricar ou falsificar dados, utilizar o
29 trabalho de terceiros sem fazer referências, ou, de outro modo, ser fraudulentos em seu trabalho.
30 Devem, ainda, assumir a responsabilidade de instruir a próxima geração de pesquisadores e
31 professores. Tão importantes quanto qualquer um desses princípios são os valores básicos da
32 Ciência. Bruce Alberts, o presidente da National Academy of Science dos Estados Unidos,
33 apropriadamente descreveu esses valores como sendo os de "honestidade, generosidade, respeito
34 pelas evidências e abertura a todas as ideias e opiniões".

“A formação do Espírito científico”. *In*: Filosofia ciência & vida, Fevereiro 2017. p. 12.



01) Constitui uma afirmação que tem respaldo no texto a explicitada na alternativa:

- A)** O que caracteriza a pesquisa científica é a precisão irrefutável, que deve prevalecer na seleção e análise do material, objeto de observação.
- B)** A ciência tem como finalidade última constituir um conhecimento transmissível e acumulável, que pode servir de base para novos conhecimentos do homem.
- C)** A ciência trabalha com uma linguagem que incorpora e transmite conhecimentos baseados em evidências que devem suscitar polêmicas.
- D)** As experiências científicas estão pautadas na independência dos conhecimentos contemporâneos em relação aos anteriores.

02) Do ponto de vista temático, o texto em análise expressa a

- A)** sensibilidade estética como um traço essencial ao cientista investigador.
- B)** condição de investigador formal do cientista, revelando-o um ser individualista e solitário na sua atividade.
- C)** ideia de que a ciência consiste em fazer que o saber esteja subordinado ao inteligível, ao compreensível, ao comprovável.
- D)** noção de que o cientista deve ter como meta passar para a sociedade o resultado de suas experiências, fruto de sua meditação, do seu saber teórico e hipotético.

03) Exerce a mesma função sintática que o termo “de toda a Ciência” (L.1) a expressão:

- A)** “de explicação” (L.5).
- B)** “de teoria” (L.11).
- C)** “de suas ideias” (L.17).
- D)** “do indivíduo” (L.24).

04) Sobre o parágrafo introdutório do texto, é correto afirmar:

- A)** O "que", em "que os eventos físicos têm explicações físicas", pode ser substituído por quando, sem alterar o sentido da frase.
- B)** O termo "baseado em observações metodológicas e experimentos" estabelece com "método científico" uma relação de finalidade.
- C)** A oração "que todo cientista adota" tem valor adversativo, considerando o objeto da Ciência.
- D)** A oração "mesmo quando estão além da nossa capacidade atual de entendimento" expressa, no contexto, uma ideia de inclusão.

05) Uma afirmação verdadeira sobre o segundo parágrafo do texto está presente em:

- A)** A declaração "eles a submetem à comunidade científica" é constituída, respectivamente, de termos com funções subjetiva — "eles" — e completiva verbal — "a" e "à comunidade científica".
- B)** O fragmento "particularmente se prediz o resultado de novos experimentos" contém uma advertência direcionada aos futuros cientistas.
- C)** A oração "que é confirmada por outros cientistas" encerra um conteúdo que põe em xeque experimentos de responsabilidade individual.
- D)** O termo "para que seja criticada e repetidamente testada contra novos dados" expressa um juízo de valor sobre a precariedade da verdade científica.

06) No fragmento "Uma hipótese que sobreviveu a repetidas mudanças e acumulou um significativo corpo de suporte experimental é elevada à condição de teoria" (L. 10/11), o vocábulo "corpo" denota:

- A)** consistência.
- B)** modelo.
- C)** conjunto imaterial.
- D)** conjunto de cientistas.



07) O que se afirma sobre a relação semântica ou morfosintática do quarto parágrafo do texto está correto em:

- A)** A expressão "dessa natureza" refere-se a "conversações informais com seus pares".
- B)** Os articuladores "e, também" estabelecem uma relação de causa e efeito entre argumentos.
- C)** A expressão "seus pares" apresenta relação semântica com "revistas especializadas" e "conversações informais".
- D)** O termo "de suas ideias" é paciente da ação nominal expressa por "discussão".

08) Apresentam equivalência de sentido os termos do último parágrafo destacados em:

- A)** "qualquer" e "esses".
- B)** "contribuições" e "professores".
- C)** "Também" e "ainda".
- D)** "abusos" e "dados".

09) Leia o fragmento do texto abaixo:

"Pelo fato de esse livre intercâmbio intelectual pode estar sujeito a abusos, um código de ética foi desenvolvido entre os cientistas. Eles devem reconhecer as contribuições de todos os outros cientistas cujos trabalhos consultaram." (L. 26/28)

Em relação ao fragmento em destaque, é correto afirmar:

- A)** O pronome "cujos" pode ser substituído por *sobre o quais*, sem que sejam necessários ajustes na frase.
- B)** O termo "Pelo fato de" equivale a Porque, com os ajustes: devidos na frase.
- C)** A expressão "esse livre intercâmbio intelectual" complementa o sentido de "poder estar".
- D)** Esse trecho representa um exemplo de registro informal de língua escrita.

10) Na frase "Também não devem fabricar ou falsificar dados, utilizar o trabalho de terceiros sem fazer referências, ou de outro modo, **ser fraudulentos em seu trabalho.**" (L. 28/29), o trecho em negrito evidencia, no contexto,

- A)** uma retificação (uma correção, embora parcial, do que foi antes exposto).
- B)** uma paródia (uma reafirmação que perverte o sentido do outro pensamento exposto).
- C)** uma paráfrase (uma reafirmação do exposto em palavras diferentes).
- D)** uma antítese (um pensamento de nítido sentido contrário ao enunciado no parágrafo).

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS****10 QUESTÕES**

- 11)** A educação básica, nos níveis fundamental e médio, tem como regra comum sua carga horária que determina:
- A)** Um mínimo anual de oitocentas horas distribuídas ao longo de, pelo menos, cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, não contando o tempo reservado para os exames finais, se e quando houver.
 - B)** Um mínimo anual de novecentas horas distribuídas ao longo de, pelo menos, duzentos dias de efetivo trabalho escolar, contando inclusive o tempo reservado para os exames finais.
 - C)** Um mínimo anual de oitocentas horas distribuídas ao longo de, pelo menos, duzentos dias de efetivo trabalho escolar, não contando o tempo reservador para os exames finais, se e quando houver.
 - D)** Um mínimo anual de novecentas horas distribuídas ao longo de, pelo menos, cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, contando inclusive o tempo reservado para os exames finais.
- 12)** Despesas correntes são aquelas realizadas pela Administração Pública no sentido de solicitar o cumprimento e conservação da ação governamental. Dentro delas há as despesas de custeio. São despesas de custeio as que estão listadas abaixo, **EXCETO**:
- A)** Gastos com pagamento de pessoal.
 - B)** Obras e instalações.
 - C)** Materiais de consumo em geral.
 - D)** Serviços de terceiros e encargos.
- 13)** O Plano Nacional de Educação traçado para tramitar entre os anos de 2014 e 2024 determina metas, estratégias e diretrizes para a política educacional durante esses dez anos. Os planos direcionados para a Escolaridade Média da população brasileira estão definidos como:
- A)** Elevar a média da população correspondente aqueles com 18 a 29 anos, permitindo e alcançando um mínimo de doze anos de estudo para as populações rurais, de regiões com baixos índices de escolaridade do país e dos 25% mais pobres.
 - B)** Desenvolver métodos que tornem eficiente o nível e a qualidade escolar, diminuindo os altos índices de analfabetismo funcional, ao ser implantado sistemas de reforço de disciplinas básicas como o Português e a Matemática.
 - C)** A criação de instrumentos de ensino voltados a melhoria no acesso e retenção de conteúdos para os jovens que estão iniciando seus estudos no começo da vigência do Plano a até jovens com 25 anos; tais instrumentos estão voltados a aumentar a média nos testes como ENEM em, no mínimo, 25%.
 - D)** Aumentar os níveis médios dos testes de disciplinas básicas como Português e Matemática em, no mínimo, 5% ao ano, ao longo dos dez anos vigentes, além de aumentar a média de aproveitamento em testes como ENEM nos mesmo 5% ao ano, ao longo dos dez anos, entre a população de 18 a 29 anos.
- 14)** Entre os diversos programas de incentivo ao Ensino Superior está figurado o Prodocência que tem por objetivo a contribuição na qualidade das graduações:
- A)** De Instituições Federais e Estaduais de Ensino Superior, priorizando a formação inicial de professores para a educação básica.
 - B)** De Instituições públicas e privadas de Ensino Superior, priorizando a formação inicial, continuada e específica de professores já formados.
 - C)** De instituições Federais de Ensino Superior, através de programas de pós-graduação e especialização para o Ensino Básico de escolas públicas.
 - D)** De Instituições Federais, Estaduais e Privadas de Ensino Superior, valorizando a formação inicial e continuada de professores para a educação básica.



- 15)** “São nos planos de carreira que se define e assegura elementos como: a forma de ingresso por concurso público de provas e títulos, elemento imprescindível à garantia de igualdade e, combate ao paternalismo, clientelismo e nepotismo; jornadas de trabalho regulamentadas e aceitas pelas regras mundiais do trabalho, compatíveis com a remuneração recebida; direitos e deveres assegurados em lei, com a garantia de evolução na carreira conforme o tempo de trabalho e a formação adquirida no decorrer do tempo e, piso salarial profissional.” (Brasil. Secretaria de Educação Básica. Política Nacional De Valorização Dos Trabalhadores Da Educação / Coordenação De Valorização Dos Profissionais Da Educação. Brasília: MEC/ SEB, 2005. p.07)

Em relação aos planos de carreira para os diversos níveis de concursos públicos, seja Federal, Estadual ou Municipal, é correto afirmar que:

- A)** Tais diretrizes são planos baseados em uma ação de jurisprudência sem amparo legal efetivo de modo a contribuir para o desenvolvimento dos Planos de Carreira a nível regional de acordo com as necessidades e adaptações individuais.
- B)** Segundo o MEC e a Câmara Federal – comissão de educação – demonstram que o Brasil possui um controle efetivo e rigoroso quanto ao número de estados e municípios que possuem Planos de Cargos, Carreira e Salário.
- C)** Bases constitucionais amparam projetos de diretrizes para planos de carreira para os profissionais da educação básica pública, bem como Projetos de Lei que regulamentam tais aspectos, como o do Piso Salarial Profissional Nacional (PSPN).
- D)** Os Planos de Carreira são de jurisdição dos estados, sem exceção, competindo aos mesmos desenvolver metas e estratégias para cumprir com os prazos estabelecidos pelo MEC no decorrer de dez anos, assim como o prazo estabelecido entre 2014-2024.
- 16)** A resolução nº4, de 13 de julho de 2010, do Conselho Nacional de Educação Básica, define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Esse documento, no Capítulo das Formas de Organização Curricular, traduz de maneira clara e objetiva os conceitos de Transversalidade e Interdisciplinaridade. A alternativa que mais se adéqua a tal conceituação é:

- A)** A transversalidade refere-se a tudo aquilo além dos conteúdos básicos pedagógicos, enquanto a interdisciplinaridade abarca toda a compreensão de uma educação complexa e crítica.
- B)** A transversalidade corresponde à conexão linear entre os saberes múltiplos dentro de uma sociedade e não só em uma sala de aula, enquanto a interdisciplinaridade conta com a cooperação mútua entre as múltiplas disciplinas.
- C)** A transversalidade está relacionada com a dimensão didático-pedagógica, e a interdisciplinaridade está ligada à abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento.
- D)** Ambas compreendem o sistema de ensino com suas necessidades formadoras de cidadãos preparados para o mundo de modo crítico, amplo, onde a primeira se preocupa com as questões ético-morais, enquanto a interdisciplinaridade se preocupa com as questões práticas.

- 17)** Leia o artigo e parágrafo da LDB sobre o EJA:

“Art. 37 A Educação de Jovens e Adultos será destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no Ensino Fundamental e Médio na idade própria.

§ 1º Os sistemas de ensino assegurarão gratuitamente aos jovens e aos adultos, que não puderam efetuar os estudos na idade regular, oportunidades educacionais apropriadas, consideradas as características do alunado, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.” (Leis de Diretrizes e Bases da educação nacional. Lei nº9.394 de 20 de dezembro de 1996.)

O texto da lei refere-se ao termo “idade regular”, quanto a isso é correto afirmar que:

- A)** A Educação Básica obrigatória e gratuita é estabelecida e garantida dos 04 aos 17 anos, mas o EJA serve como garantia para todos aqueles que não tiveram acesso a mesma na idade própria.
- B)** A atribuição pública do EJA diz respeito tão somente aos alunos que ficaram muitos anos defasados nas disciplinas e não concluíram sua formação básica no limite máximo estabelecido.
- C)** A idade limite para o ingresso no sistema educacional de educação básica é até os 25 anos, após isso a pessoa tem o direito de ingressar no sistema EJA.
- D)** A justiça prevê casos de defasagem do ensino para alguns cidadãos e estes terão o direito ao ensino gratuito do EJA caso comprovem os motivos que levaram a ele não cumprir a obrigatoriedade da formação básica no período regular.



- 18)** Acerca da Educação Infantil as Leis de Diretrizes e Base da educação básica afirmam:

I – Como parte da educação infantil são oferecidas creches – ou entidades equivalentes – para crianças de até 4 (quatro) anos.

II – A educação infantil tem como preocupação a primeira etapa de ensino voltada ao desenvolvimento integral da criança de até 6 (seis) anos.

III – O atendimento à criança para os turnos parciais será de 4 (quatro) horas mínimas, ou as 7 (sete) horas para as jornadas integrais.

IV – As pré-escolas são direcionadas para crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade.

Assinale a alternativa correta:

- A)** I e III estão corretas.
- B)** II e IV estão corretas.
- C)** I e II estão corretas.
- D)** III e IV estão corretas.

- 19)** O Sineab (Sistema Nacional de Avaliação de Educação Básica) prevê algumas avaliações, suas aplicabilidades, periodicidades e características. Referente à Avaliação Nacional da Educação Básica (Aneb), é correto afirmar que sua aplicação:

- A)** Bianual é feita para alunos do 5º e do 9º ano do ensino fundamental e do 3º ano do ensino médio. Avalia a qualidade do aprendizado nas redes pública e privada, sendo realizada por amostragem.
- B)** É feito no início e final de cada ano letivo, auxiliando os professores a avaliarem o nível de alfabetização dos educandos no 2º ano do ensino fundamental das escolas públicas.
- C)** Bianual é realizada de forma censitária nos estudantes do 5º e 9º ano do ensino fundamental, avaliando a qualidade do aprendizado na rede pública.
- D)** Bianual busca avaliar a alfabetização e o letramento em língua portuguesa e a alfabetização em matemática dos alunos do 3º ano do ensino fundamental das escolas públicas.

- 20)** A universalização, segundo as Diretrizes Curriculares para a Educação Básica, significa:

- A)** Conteúdos disciplinares que englobem assuntos transversais.
- B)** Informação acessível de forma global e completa.
- C)** A possibilidade de complementaridade na educação através das trocas com outros órgãos nacionais de ensino pelo mundo.
- D)** Educação acessível, gratuita e de qualidade para todos.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DA ÁREA

10 QUESTÕES

21) Platão, em seu pressuposto da mimese, fundou uma das mais antigas concepções sobre a natureza da arte, ou seja:

- A)** O representacionalismo busca uma versão melhorada da realidade através do olhar do artista.
- B)** Que a arte é uma representação da realidade de forma naturalista e direta, mesmo que incompleta.
- C)** Que a representação simbólica representa o que o artista tinha intenção de fazer, ou seja, uma convenção da intencionalidade.
- D)** Arte, em seu pressuposto etimológico, significa espírito ou alma, logo o artista transmite a realidade sob a ótica de sua alma.

22) A arte produzida no período antigo da humanidade, junto com os impérios sumério, egípcio, babilônico e assírio, por exemplo, eram uma arte quase que completamente voltada para a religião e as representações de sua fé através de construções, esculturas e outros tipos de arte visual. Exemplo disso eram os zigurates:

- A)** Construções de criação suméria, mas também utilizada por outros povos antigos, cujo formato eram de pirâmides com patamares superpostos; eram construções religiosas, onde possuíam santuários internos, mas também podiam ter outras utilidades como o armazenamento de colheitas.
- B)** Construções babilônicas com formato cônico e espiralado tinham diversas funções tanto religiosas como seculares, mesmo porque, nesse período, a religião não era separada das práticas cotidianas e rotineiras; podiam servir de estadia para grandes líderes, além de sua função de templo.
- C)** Eram templos fúnebres dos assírios, onde eram sepultados líderes político-religiosos cujos corpos eram embalsamados e venerados mesmo após a morte; seu formato piramidal era foco de veneração e peregrinação.
- D)** Cujas funções eram servir como sede do poder dos líderes político-religiosos dos povos mesopotâmicos, sua construção tinha diversas repartições de grandes salões que serviam como corte, templo de adoração das divindades, academia de estudos e residência dos imperadores e de sua corte.

23) Acerca da cultura amazônica e seus festivais, leia as afirmações:

I – A Festa Folclórica de Parintins tem seu ponto mais alto na disputa entre os dois bois folclóricos, Caprichoso e Garantido, o primeiro da cor azul e o segundo da vermelha. Durante três noites de apresentação são explorados temas regionais dos mais diversos.

II – Para a cultura de artes mais tradicionais existem os festivais como Amazonas Film Festival, Festival de Danças e Festival de Teatro.

III – A cultura popular da Amazônia recebeu grandes influências indígenas, mas também pela cultura do caboclo, onde os maiores sucessos culturais provêm dessas culturas ao invés de culturas de origem européia.

IV – Um dos maiores sucessos do artesanato amazonense são as cestarias feitas com o Capim Dourado.

Assinale a alternativa correta:

- A)** I, II e III estão corretas.
- B)** I, III e IV estão corretas.
- C)** II e IV estão corretas.
- D)** I e III estão corretas.

24) A expressão cultura da Capoeira mistura esporte, cultura popular, música e, principalmente, artes marciais. Desenvolvida por descendentes de escravos africanos, tem um papel importante que explica o uso da musicalidade em sua prática: era uma das formas encontradas de ludibriar os senhores a acreditar que os escravos estavam dançando e cantando, ao invés de treinar golpes. A música também pode determinar o ritmo e o estilo de como a capoeira é jogada. Acerca da capoeira é correto afirmar que:

- A)** Há incontáveis estilos e formas de se jogar capoeira, onde a arte não possui um padrão e um método, sendo aprendida através de cópia e reprodução de movimentos dos mestres capoeiristas.
- B)** Existem estilos de Toque mais lentos e toques mais rápidos que determinam o jogar, além de haver também as cantorias – ladainhas – que podem contar histórias do cotidiano, de capoeiristas famosos, do amor ou canções simplesmente divertidas.
- C)** O berimbau e a dança podem não influenciar um ao outro, mas quem determina o ritmo é quem está jogando a capoeira, onde o tocador do berimbau deve acompanhar e marcar seu ritmo.
- D)** O instrumento do berimbau é uma caixa de percussão ligada a um bastão de madeira curvado por uma linha que pode ser feita de tripas de animais ou, como é hoje em dia, barbantes próprios para o instrumento.

25) Um dos maiores e mais importantes compositores e maestros brasileiros, esteve presente na Semana de Arte Moderna, e seu modernismo produziu canções com elementos das culturas regionais e populares. Tinha uma postura nacionalista e desenvolveu projetos de educação musical para as escolas brasileiras. Trata-se de:

- A)** Heitor Villa-Lobos.
- B)** Alberto Nepomuceno.
- C)** Antonio Carlos Gomes.
- D)** Antonio Carlos Jobim.

26) “Os textos dramáticos têm como principal característica o fato de, mesmo sendo escritos, serem feitos para sua representação e não uma simples leitura. Logo, demandam uma estrutura própria para atingir tal objetivo. A estrutura interna do texto é determinada por: situação inicial, conflito e (). Já a estrutura externa possui maiores desdobramentos, como formas descritivas de linguagem não-verbal, além de determinações de contexto situacionais. As falas dos personagens podem ser em forma de diálogo, monólogo e ().”

Complete as lacunas com as palavras descritas na alternativa correta:

- A)** Clímax – Comentários.
- B)** Desenlace – Apartes.
- C)** Conclusão – Conflito interno.
- D)** Final – debates.

27) Acerca dos valores trabalhas na Pedagogia Nova aplicada ao ensino da Arte que passou a ser disseminada no Brasil na década de 1930, é possível afirmar que:

- A)** Há grande ênfase na expressão e na subjetividade por parte do aluno, onde o interesse, a espontaneidade e o processo de trabalho individual do aluno ganha importância.
- B)** Esse sistema passa a ganhar vigência e rigor de aplicação nos sistema de ensino por conta de sua qualidade técnica e prática, de fácil aplicabilidade nos sistemas de ensino.
- C)** Sua forma difusa e subjetiva auxiliou no desenvolvimento de uma pedagogia moderna e que valoriza o subjetivo e o psicológico do aluno, mesmo com o grande rigor técnico do sistema de ensino.
- D)** Sua aplicabilidade e rigor técnico é que chamaram atenção dos teóricos do ensino da época, permitindo criar sistemas teóricos largamente aplicados nos sistemas de ensino ao longo de décadas.

28) Acerca das técnicas de artes visuais como o desenho, existem, especificamente, aquelas que buscam atingir uma representação realista através de sua aplicação. Assim como o desenho a seguir:

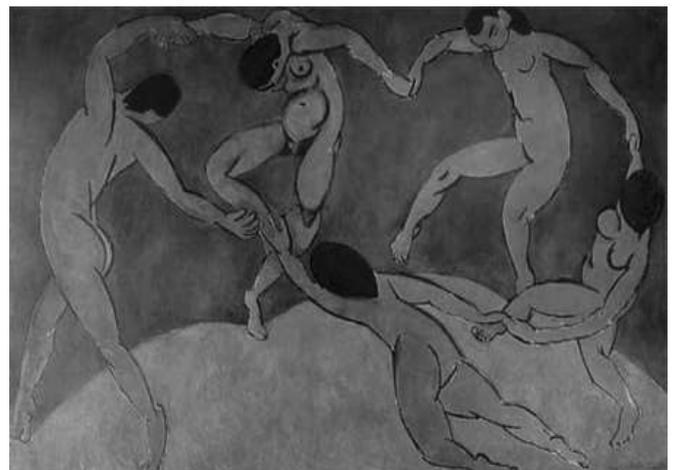


(Dirk Dzimirsky)

A técnica aplicada no desenho corresponde a:

- A)** Linha Pura.
- B)** Tom de linha.
- C)** Tom puro.
- D)** Gravura.

29) Observe a obra clássica de Matisse abaixo:



O estilo artístico da obra referido é o:

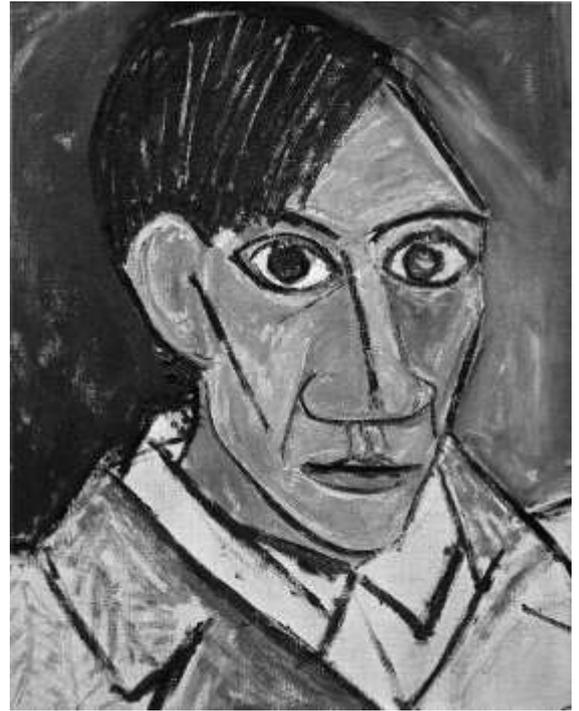
- A)** Abstracionismo.
- B)** Surrealismo.
- C)** Expressionismo.
- D)** Fauvismo.

30) Assinale qual das obras abaixo não serve como exemplo para o que é entendido como Indústria Cultural:

A)



C)



B)



D)

